

Flemming Hegelund

VINDENS SIGNATUR

digte

Net-Bog-Klubben  
(autografisk manuskript)

ISBN: 87-90511-23-9  
Copyright: Flemming Hegelund  
år: 1997  
Server: Cybercity

Advarsel: Enhver erhvervsmæssig kopiering eller overdragelse er ulovlig og vil blive retsfulgt med krav om erstatning.

Disketter må kun forhandles af forhandlere, der er autoriseret af Kunstbiblioteket.

Antal sider: 40

www.cybercity.dk  
BETALT



VINDENS SIGNATUR

Eksistentik  
Første samling

Flemming Hegelund  
1996

Eksistentik er tilværelsens syntese,  
der dannes af fortid og fremtid i nutid.

Til Maria Frost



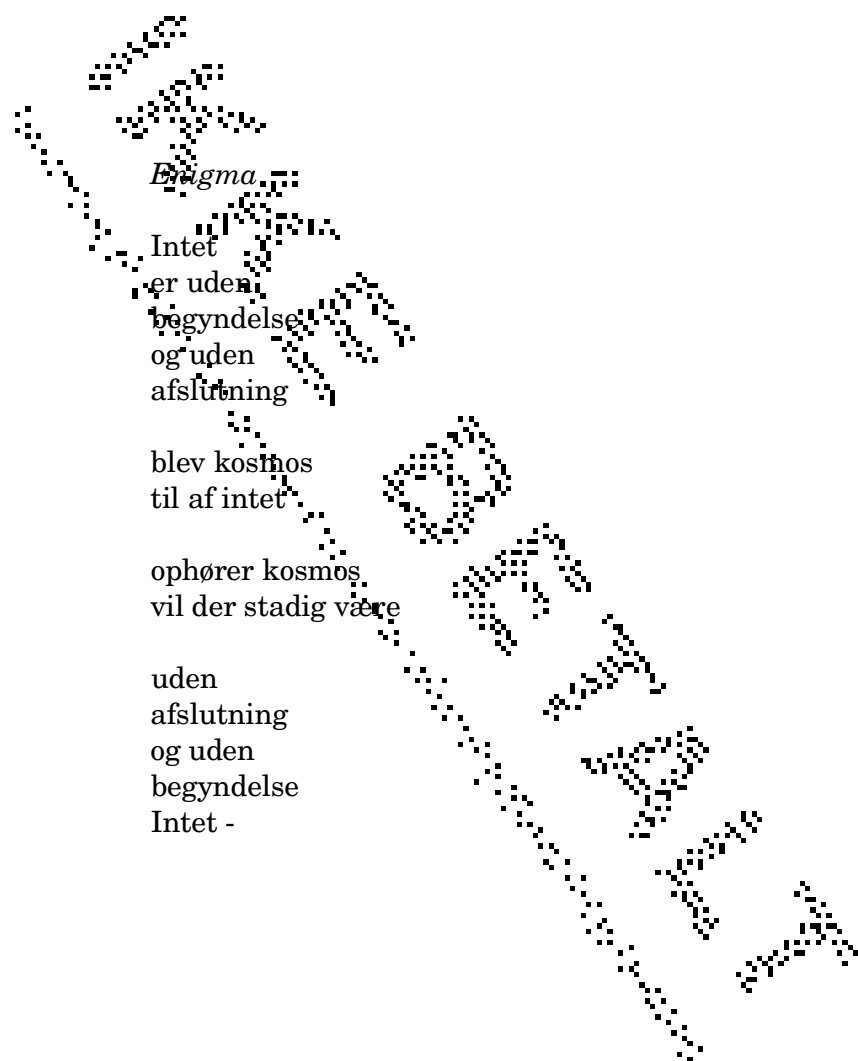
*Magi*

Man kan bygge en pænføjte  
men ikke tønernes magiske musik

Man kan fange en musvøge  
men ikke dens magiske kredsen i luften

Man kan plukke den duvende blyg  
men ikke dens magiske hvissen i vinden

Man kan tegne en venindes portræt  
men ikke venskabet magiske kærlighed



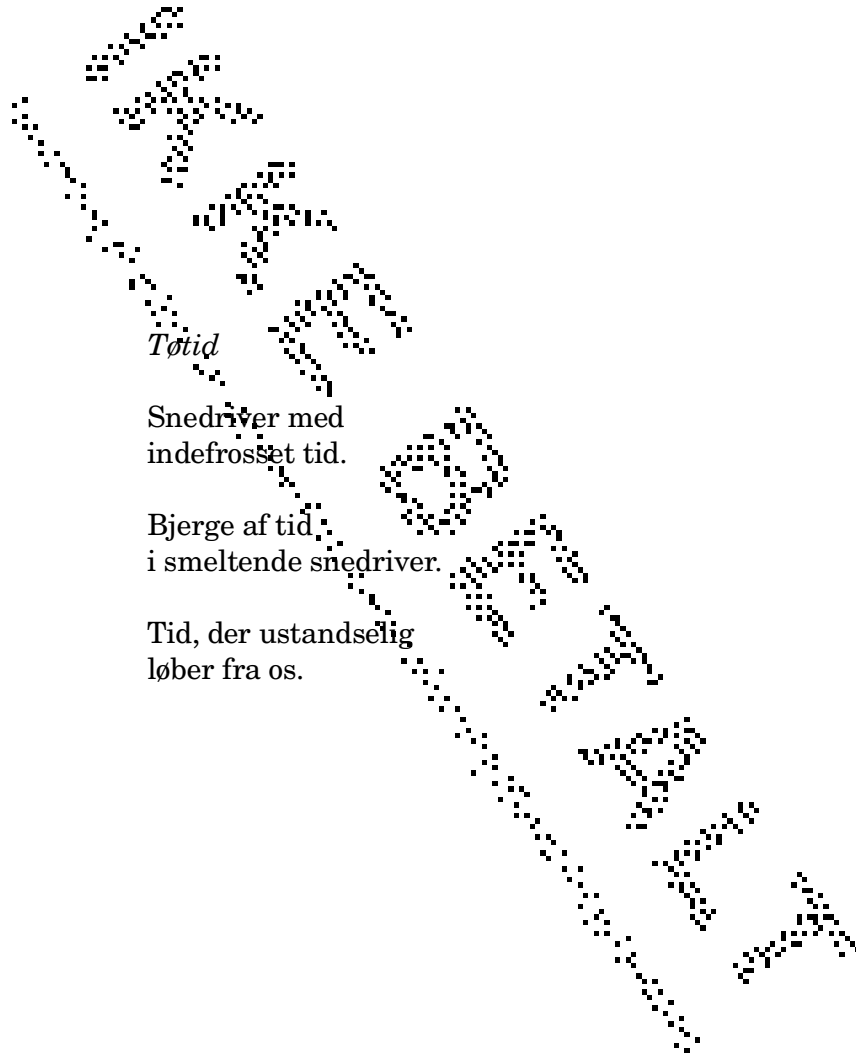
*Enigma*

Intet  
er uden  
begyndelse  
og uden  
afslutning

blev kosmos  
til af intet

ophører kosmos  
vil der stadig være

uden  
afslutning  
og uden  
begyndelse  
Intet -




*Tøid*

Snedriver med  
indefrosset tid.

Bjerge af tid,  
i smeltende snedriver.

Tid, der ustandselig  
løber fra os.

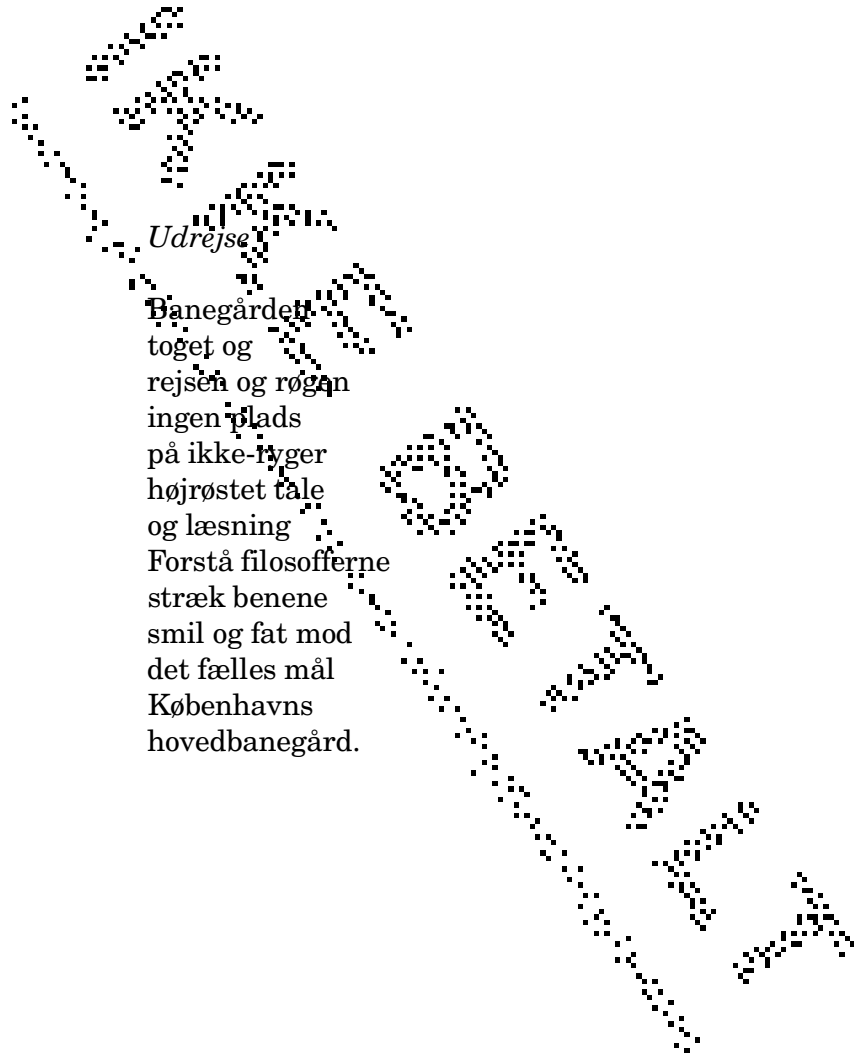


*Livsglimt*

Endnu en dag med bygevejr  
pisker ind over byen.

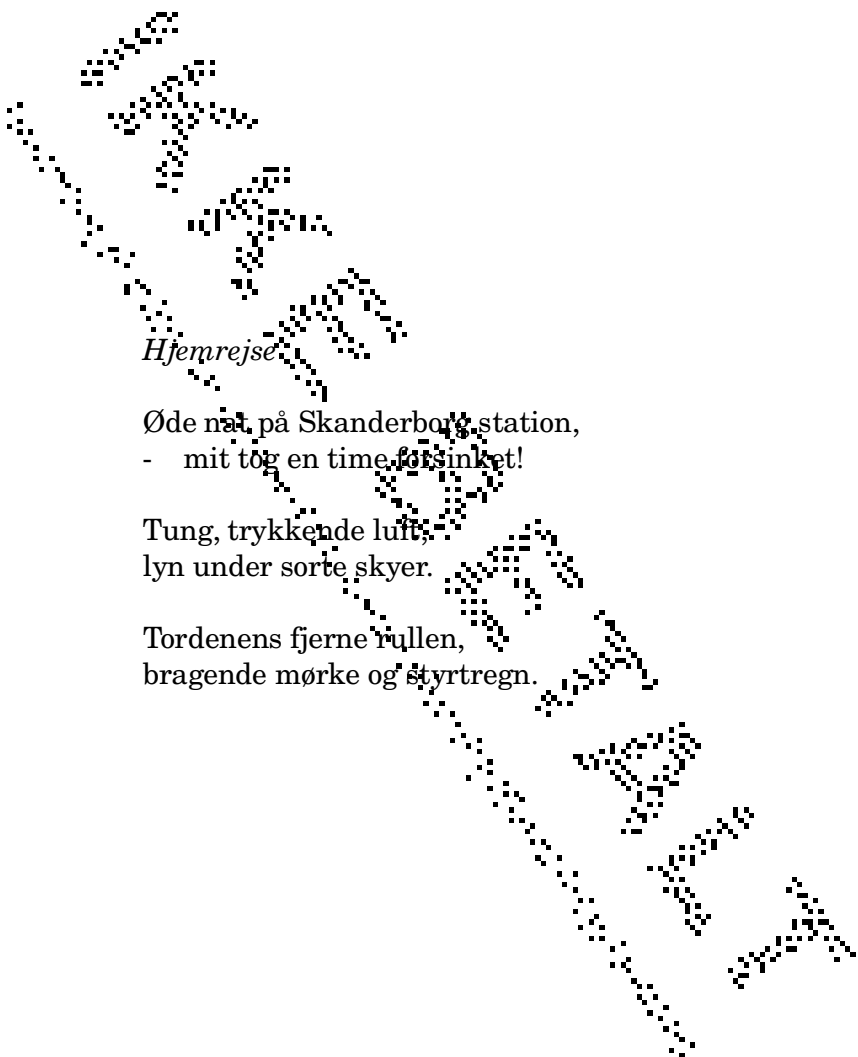
Store, glinsende dråber  
splintres mod asfalt.

Inde i hver eneste dråbe  
- livets lille glimt.



*Udræjse*

Banegården  
toget og  
rejsen og røgen  
ingen plads  
på ikke-ryger  
højrøstet tale  
og læsning  
Forstå filosofierne  
stræk benene  
smil og fat mod  
det fælles mål  
Københavns  
hovedbanegård.

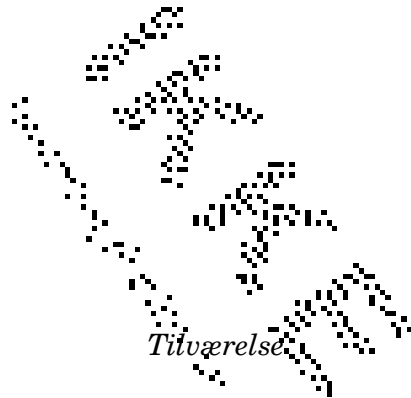


*Hjemrejse*

Øde nat på Skanderborg station,  
- mit tog en time forsinket!

Tung, trykkende luft,  
lyn under sorte skyer.

Tordenens fjerne rullen,  
bragende mørke og styrtregn.



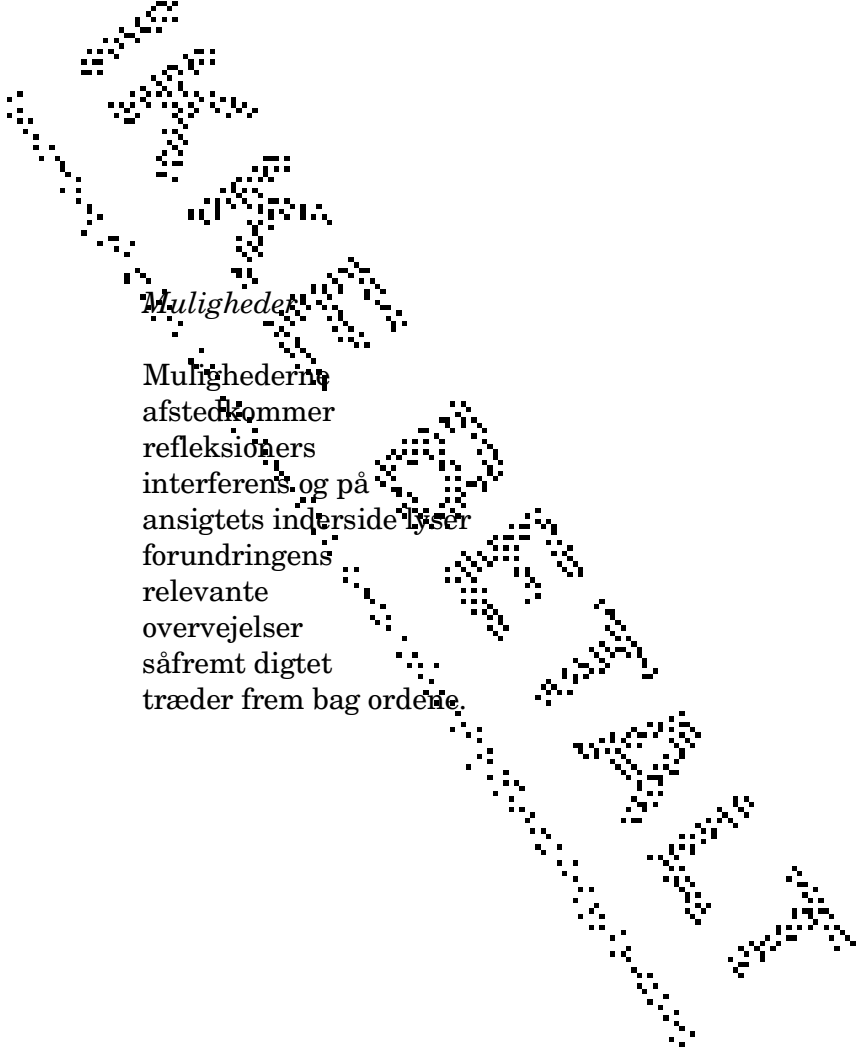
*Tilværelse*

Virkeligheden  
er øjeblikkelig  
nøgen og flygtig  
indtagelig og åben  
næsten aldrig  
direkte begribelig  
eller som forventet



*Invitation:*

Invitation  
til barnedåb  
er altid noget særligt  
ikke på grund af  
vandjaskerret  
i kirken,  
det kunne sagtens  
undværes  
men fordi  
barnet skal navngives  
blive et selvstændigt væsen  
og kaldes ved navn.  
en levende bekræftelse  
på det smukkeste  
to mennesker  
i fælles kærlighed  
kan skabe  
livets mysterium.



*Muligheden*

Muligheden  
afstedkommer  
refleksionens  
interferens og på  
ansigtets inderside lyser  
forundringens  
relevante  
overvejelser  
såfremt digtet  
træder frem bag ordene



*Poesi*

Græsset synger mellem skinner  
blæsten råber efter toget

solen tegner dagens farver  
regnens rinner silet flygtigt

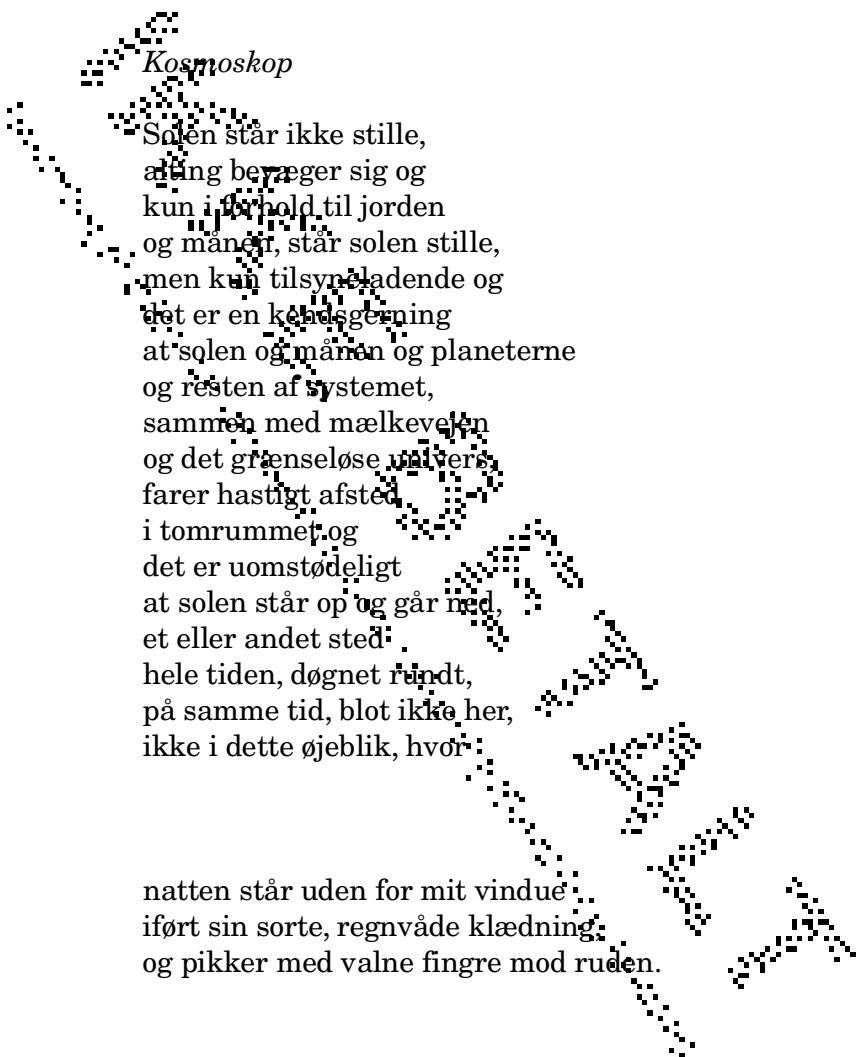
det står skrevet på vind og vand  
i dagens lys og nattens mørke

hvorfor ikke forsøge at afkode  
tilværelsens gådefulde skrift



*Tollupmanden*

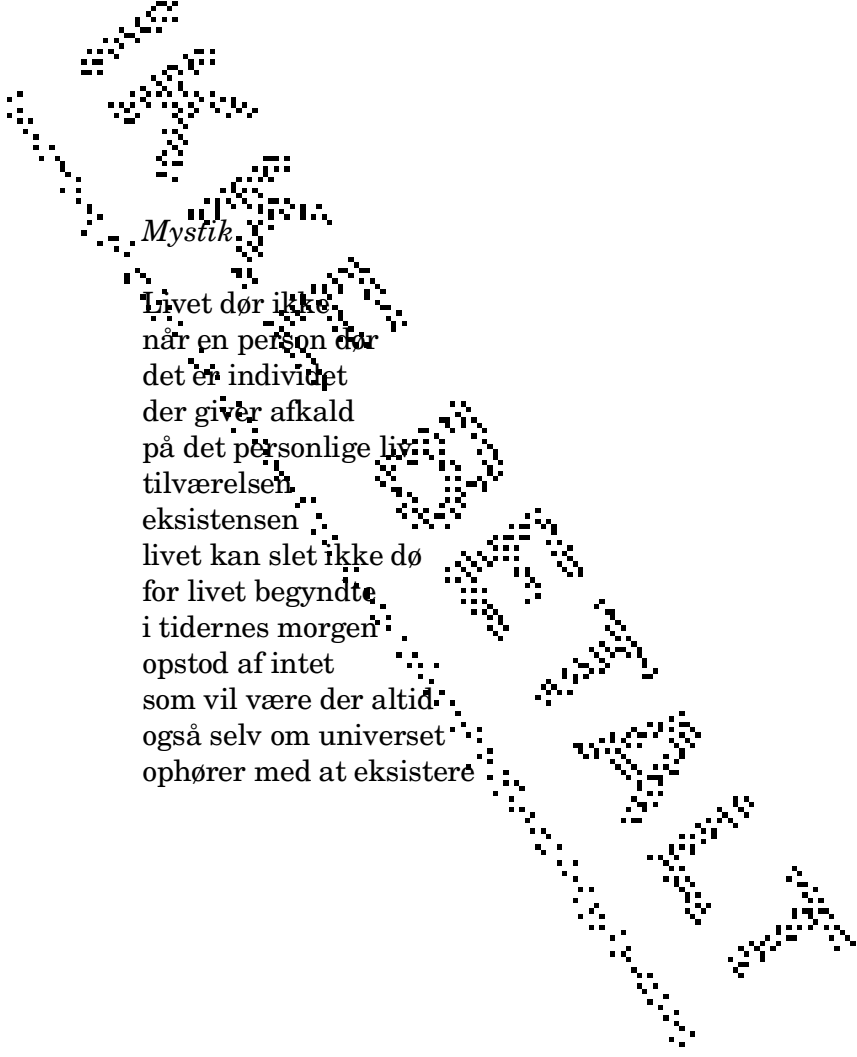
Endelig har man  
fået kroppen og hovedet  
forenet  
så han ligger der hel  
gådefuld og død  
brun som den tørv.  
han blev gravet ud af  
venter han uophørligt  
på opstandelsen  
jeg husker da man fandt ham  
jeg var syv år dengang  
da min far en aften kom hjem  
fra arbejde og sagde  
at nu havde man igen  
fundet et gammelt lig  
i mosen.



## *Kosmoskop*

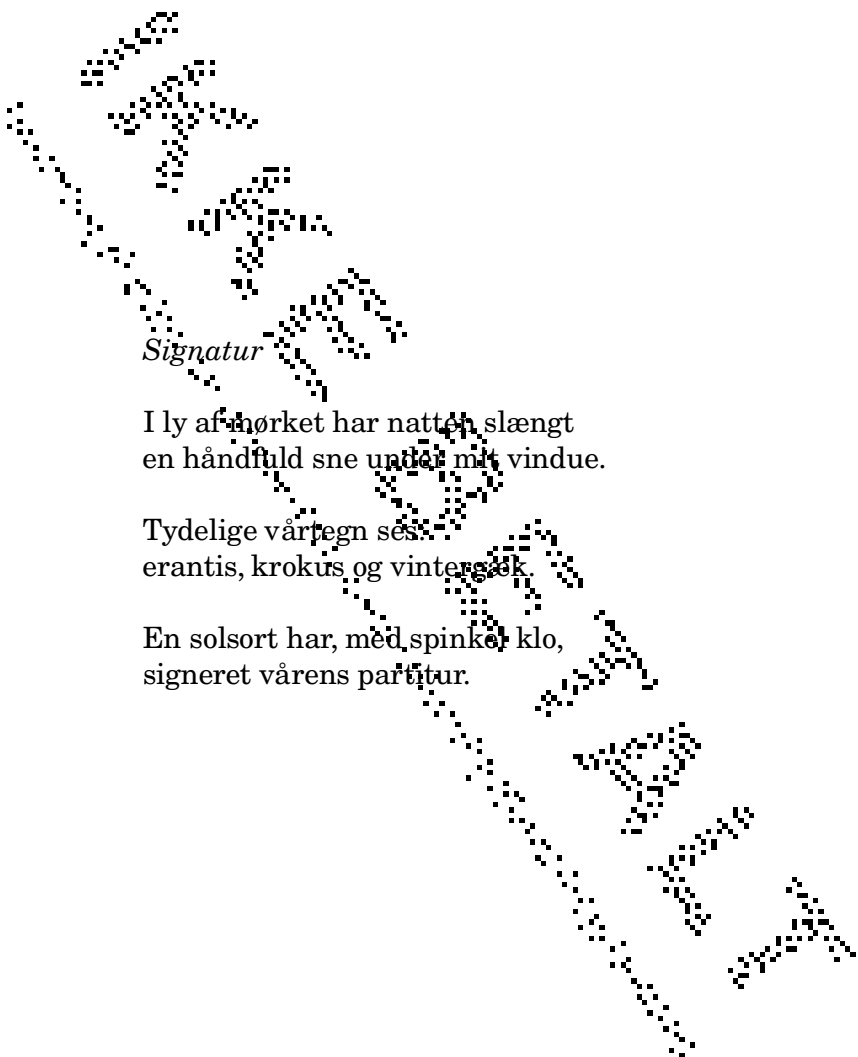
Solen står ikke stille,  
altid bevæger sig og  
kun i forhold til jorden  
og månen, står solen stille,  
men kun tilsyneladende og  
det er en kendsgerning  
at solen og månen og planeterne  
og resten af systemet,  
sammen med mælkevejen  
og det grenseløse univers,  
farer hurtigt afsted  
i tomrummet og  
det er uomstødeligt  
at solen står op og går ned,  
et eller andet sted  
hele tiden, døgnet rundt,  
på samme tid, blot ikke her,  
ikke i dette øjeblik, hvor

natten står uden for mit vindue  
iført sin sorte, regnvåde klædning  
og pikker med valne fingre mod ruden.



*Mystik*

Livet dør ikke  
når en person dør  
det er individet  
der giver afkald  
på det personlige liv  
tilværelsen  
eksistensen  
livet kan slet ikke dø  
for livet begyndte  
i tidernes morgen  
opstod af intet  
som vil være der altid  
også selv om universet  
ophører med at eksistere

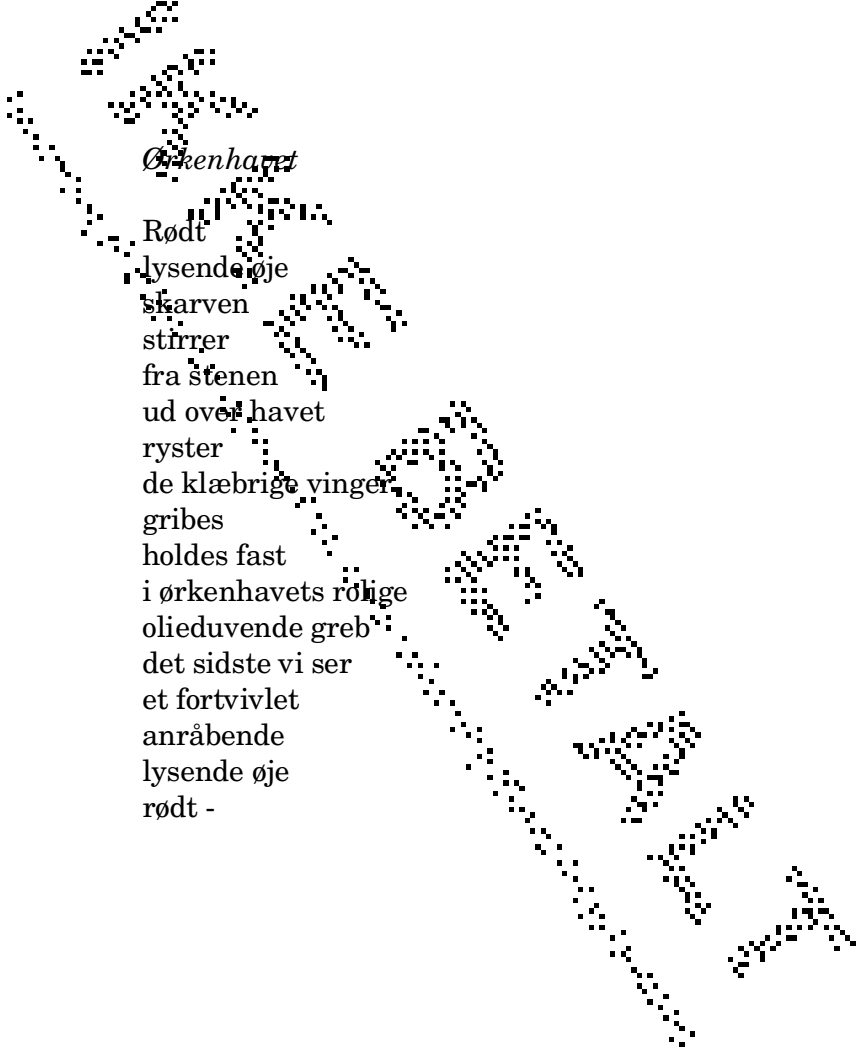


*Signatur*

I ly af mørket har natten slængt  
en håndfuld sne under mit vindue.

Tydelige vårtegn ses:  
erantis, krokus og vintersæk.

En solsort har, med spinkel klo,  
signeret vårens partitur.



*Ørkenhavet*

Rødt

lysende øje

skarven

stirrer

fra stenen

ud over havet

ryster

de klæbrige vinger

gribes

holdes fast

i ørkenhavets rolige

olieduvende greb

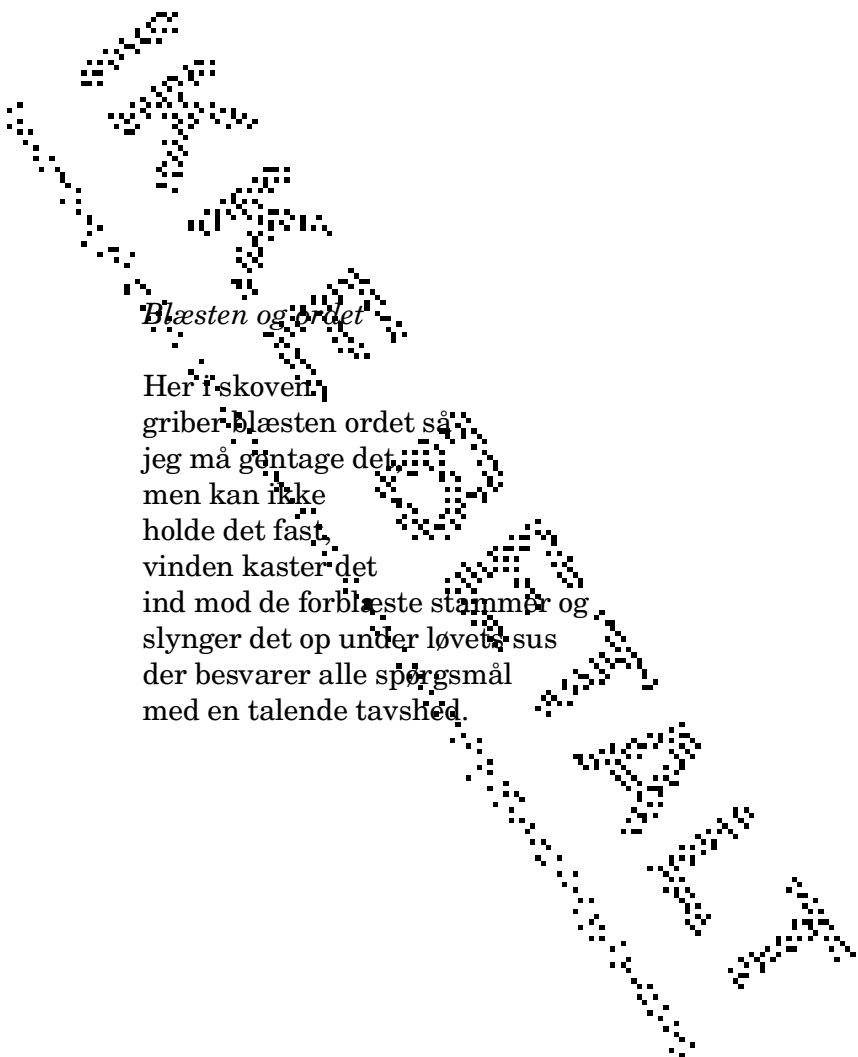
det sidste vi ser

et fortvivlet

anråbende

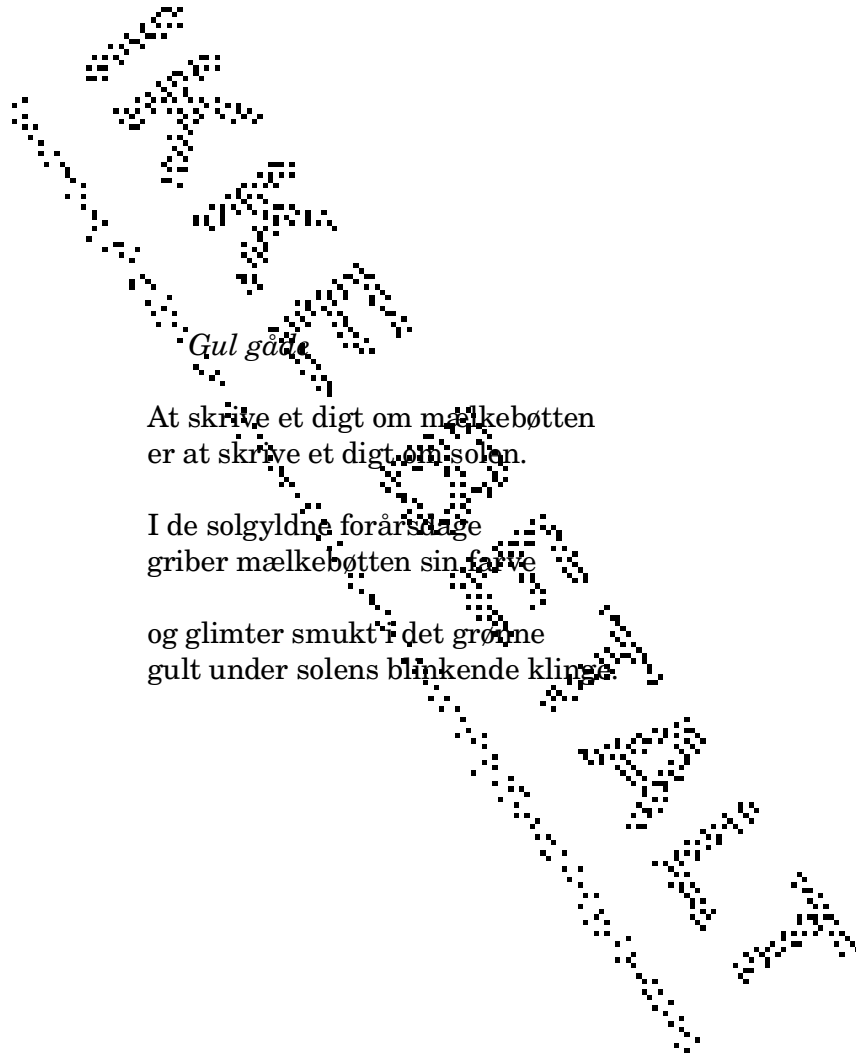
lysende øje

rødt -



*Blæsten og ordet*

Her i skoven,  
griber blæsten ordet så  
jeg må gentage det,  
men kan ikke  
holde det fast,  
vinden kaster det  
ind mod de forblæste stammer og  
slynger det op under løvet sus  
der besvarer alle spørgsmål  
med en talende tavshed.



*Gul gæde*

At skrive et digt om mælkebøtten  
er at skrive et digt om solen.

I de solgyldne forårsdage  
griber mælkebøtten sin farve  
og glimter smukt i det grønne  
gult under solens blinkende klippe.



*Øjeblikket.*

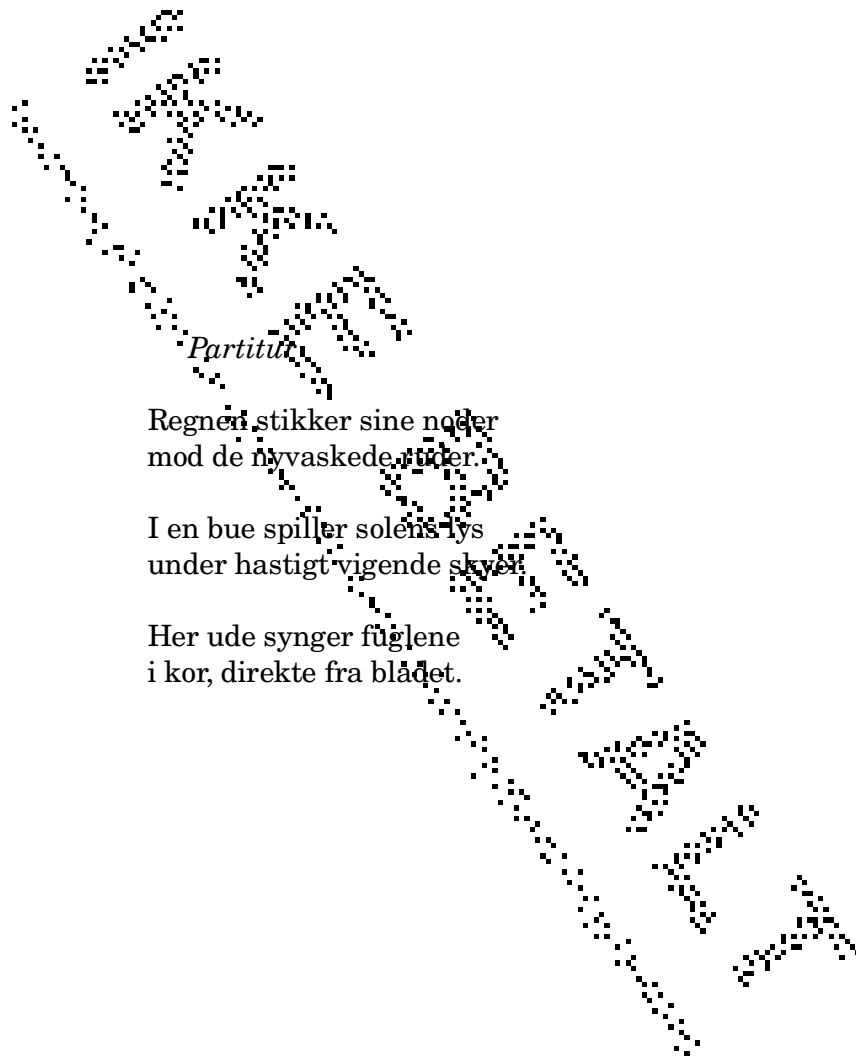
Skovens solsort  
ser man aldrig.

Den høres kun,  
når man kommer den for nær.

Den forsvinder skarpt forfulgt  
af sit eget varselskling.

Tiden standser op,  
venter i et nu - lytter.

Skovstilheden brydes  
og tiden knaser hårdt  
i stiens grus, da jeg går.

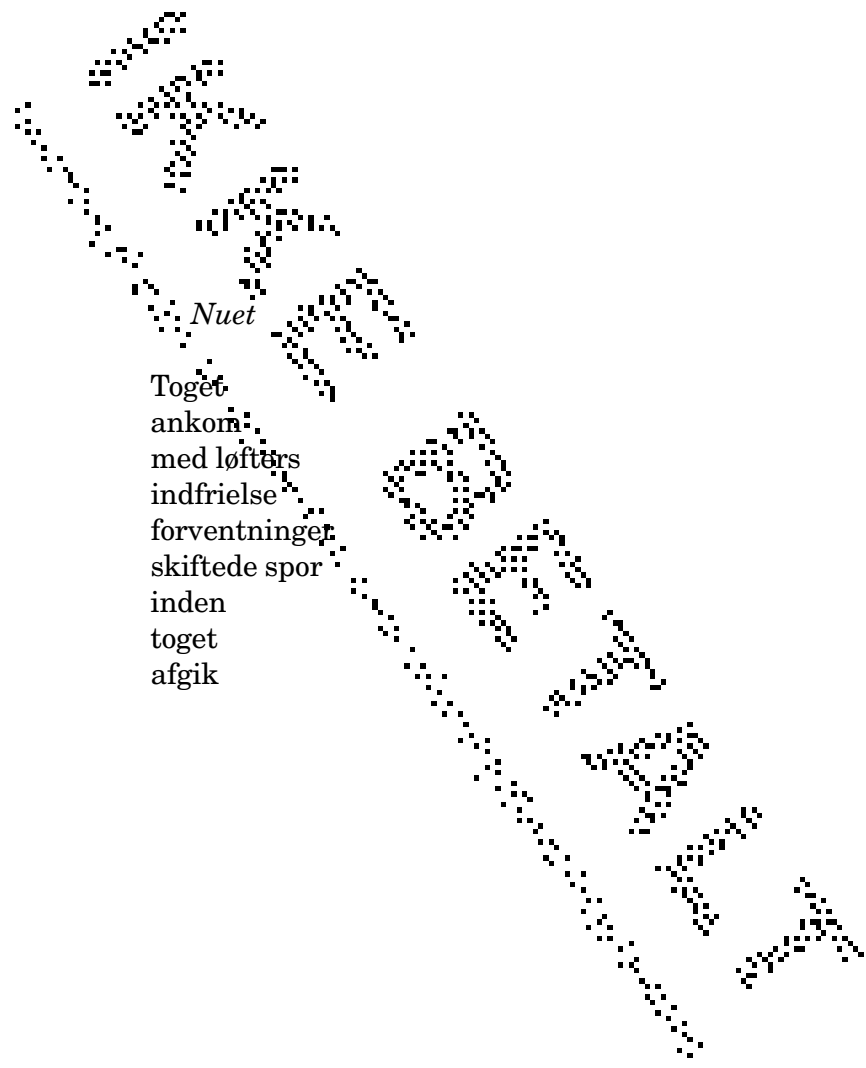


*Partitutt*

Regnen stikker sine nøder  
mod de nyvaskede tænder.

I en bue spiller solens lys  
under hastigt vigende skyer.

Her ude synger fuglene  
i kor, direkte fra bladet.



*Nuet*

Toget  
ankom  
med løfters  
indfrielse  
forventninger  
skiftede spor  
inden  
toget  
afgik



*Overlevelse*

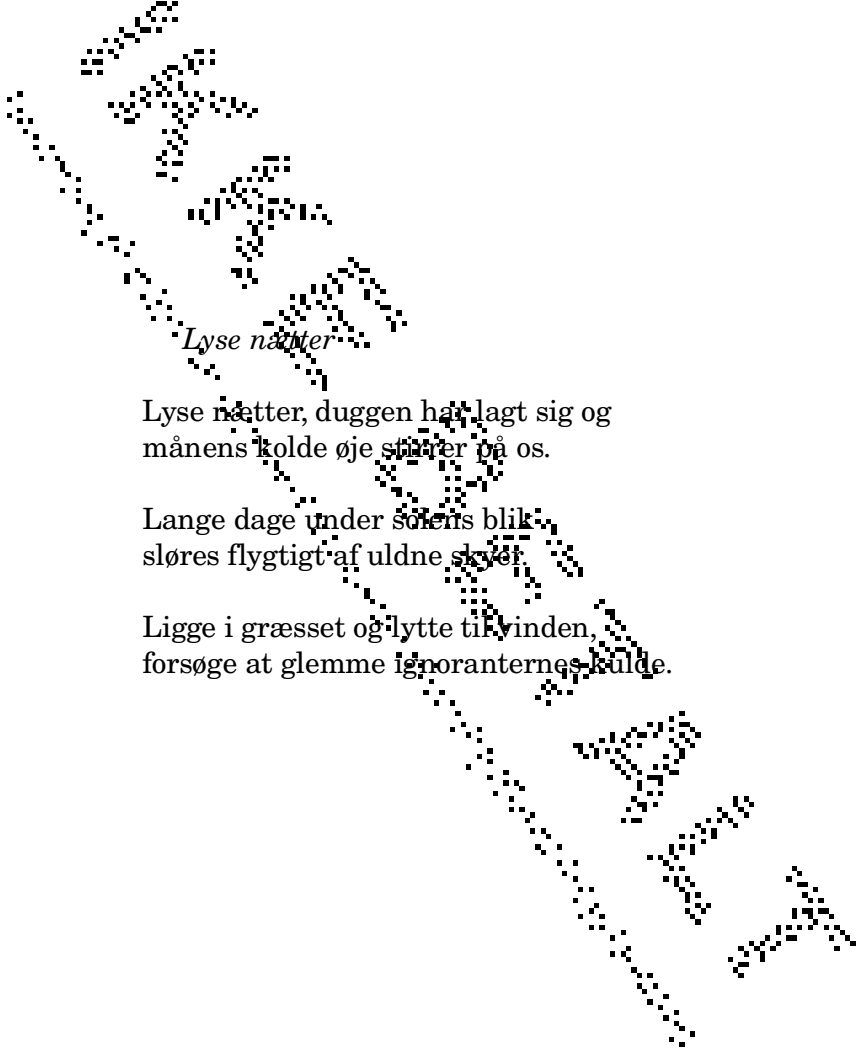
Erindringer og steder  
jeg ikke har set,  
hektisk kogende storbyer,  
vidtstrakte sletter  
og dunkle skove,  
sneklædte bjerge  
og brusende floder  
og mennesker,  
jeg ikke har mødt,  
viser sig for mit indre blik.  
Vil de engang erindre mig,  
eftersom jeg ikke har taget afsked  
og aldrig har forladt dem.



*Silkéborg Torv*

Her  
alene  
solblændet  
med tomt papir  
åben himmel og  
tankens flugt  
og skriften  
findes ikke  
på vand

Der  
stensøjler  
vindens poesi  
og pegasus  
flyver syngende  
mod solen  
med en dreng  
på ryggen  
flygter skildpadden  
på vand

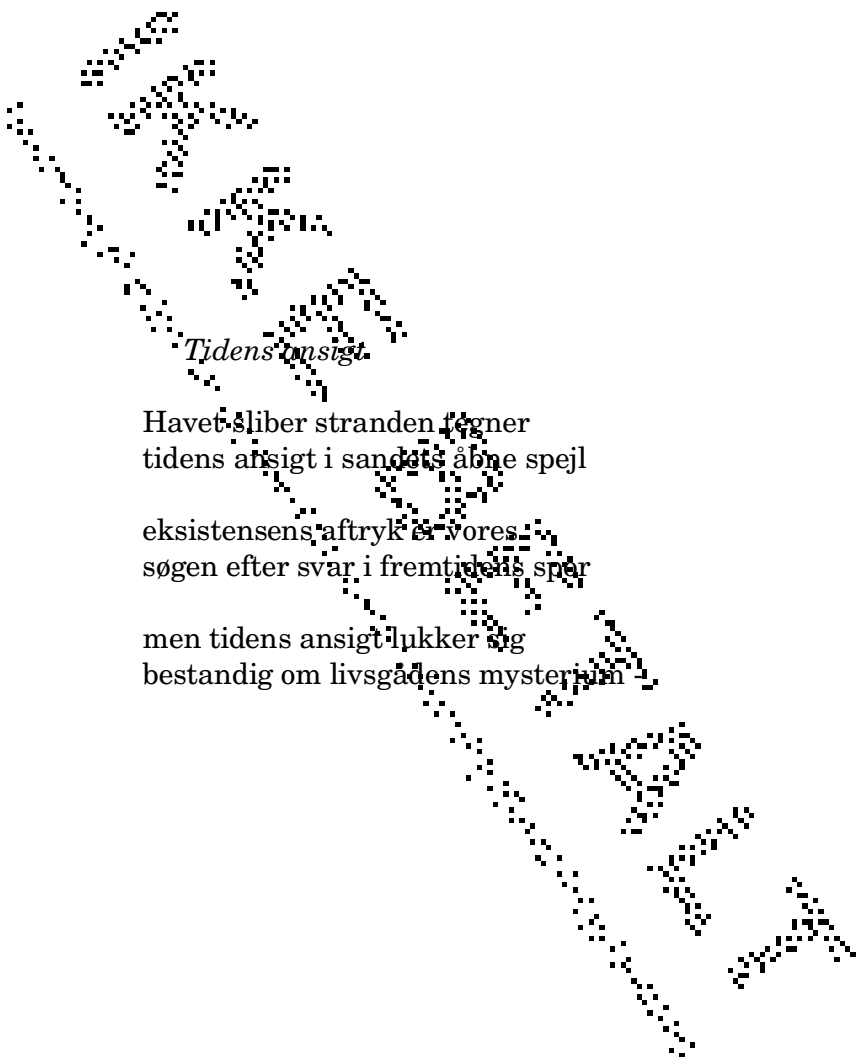


*Lyse nætter*

Lyse nætter, duggen har lagt sig og  
månens kolde øje stirrer på os.

Lange dage under solens blik  
sløres flygtigt af uldne skyer.

Ligge i græsset og lytte til vinden,  
forsøge at glemme ignoranternes kulde.



*Tidens ansigt*

Havet sliber stranden tegner  
tidens ansigt i sandets åbne spejl

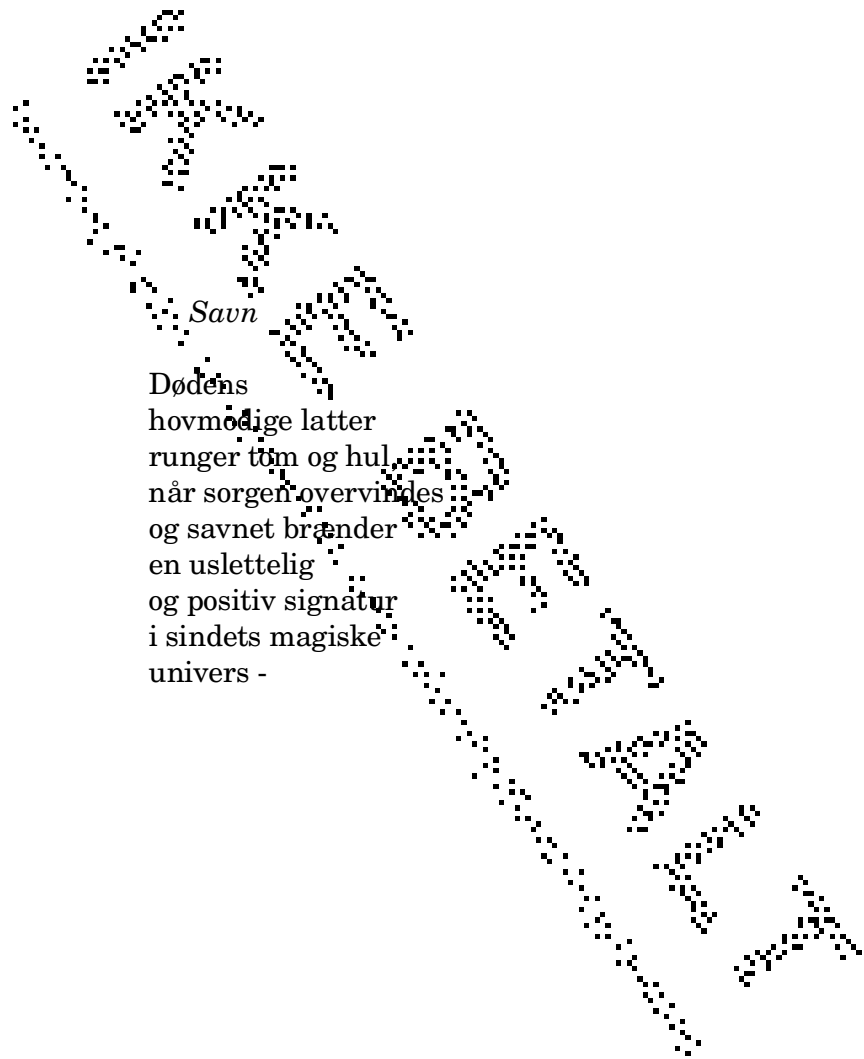
eksistensens aftryk & vores  
søgen efter svar i fremtidens spor

men tidens ansigt lukker sig  
bestandig om livsgadens mysterium



*Duerne flakser*

Lørdag  
blæst og stil  
bringe tanken til torvs  
kan ikke tænke klart  
lukkede indfald og  
brølægning mod træskt  
kaos i hjernen  
bringe tanker til torvs  
uden tænketid  
hærværk i hovedet  
mod sanserne  
mod sproget  
duerne flakser  
ud af mit syn.



*Savn*

Dødens  
hovmødige latter  
runger tom og hul  
når sorgen overvindes  
og savnet brænder  
en uslettelig  
og positiv signatur  
i sindets magiske  
univers -



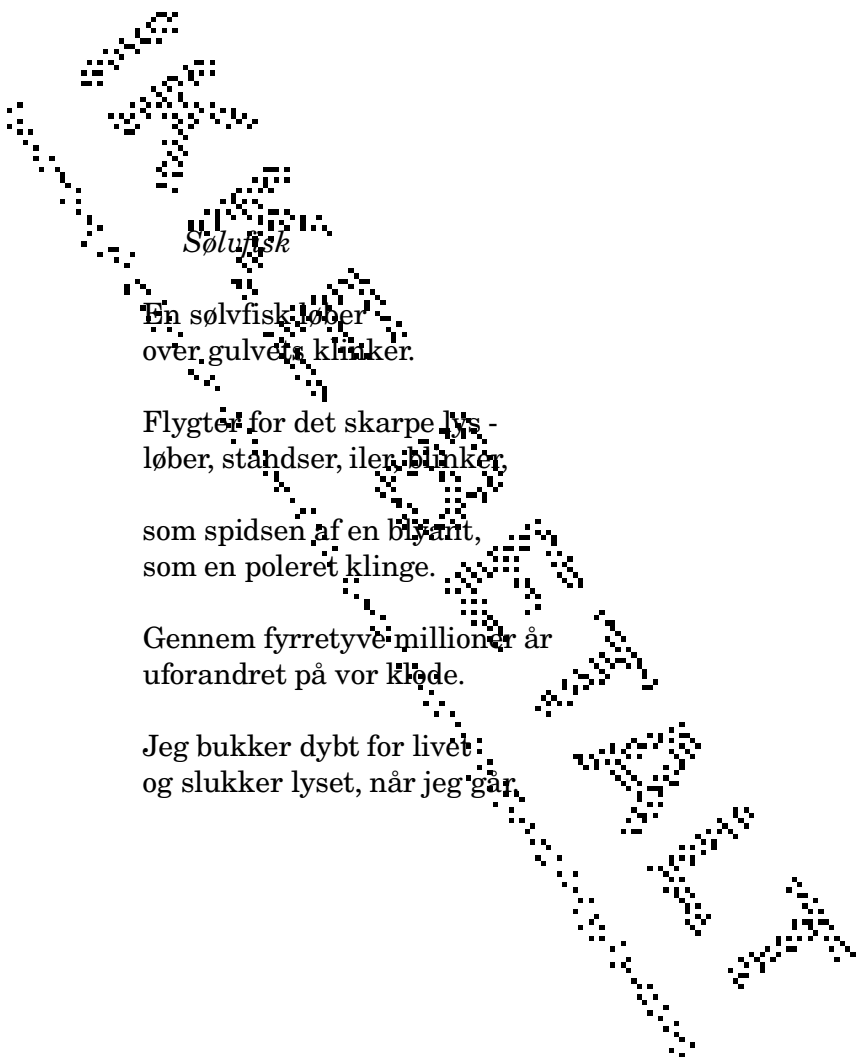
*Tænketid*

Sidder atter her,  
det er nattetide.

Tænker på i går  
og dagen før i går.

Tænker på i morgen,  
som endnu ikke er.

Skriver derfor nu,  
i nat, allerede fortid.



*Sølvfisk*

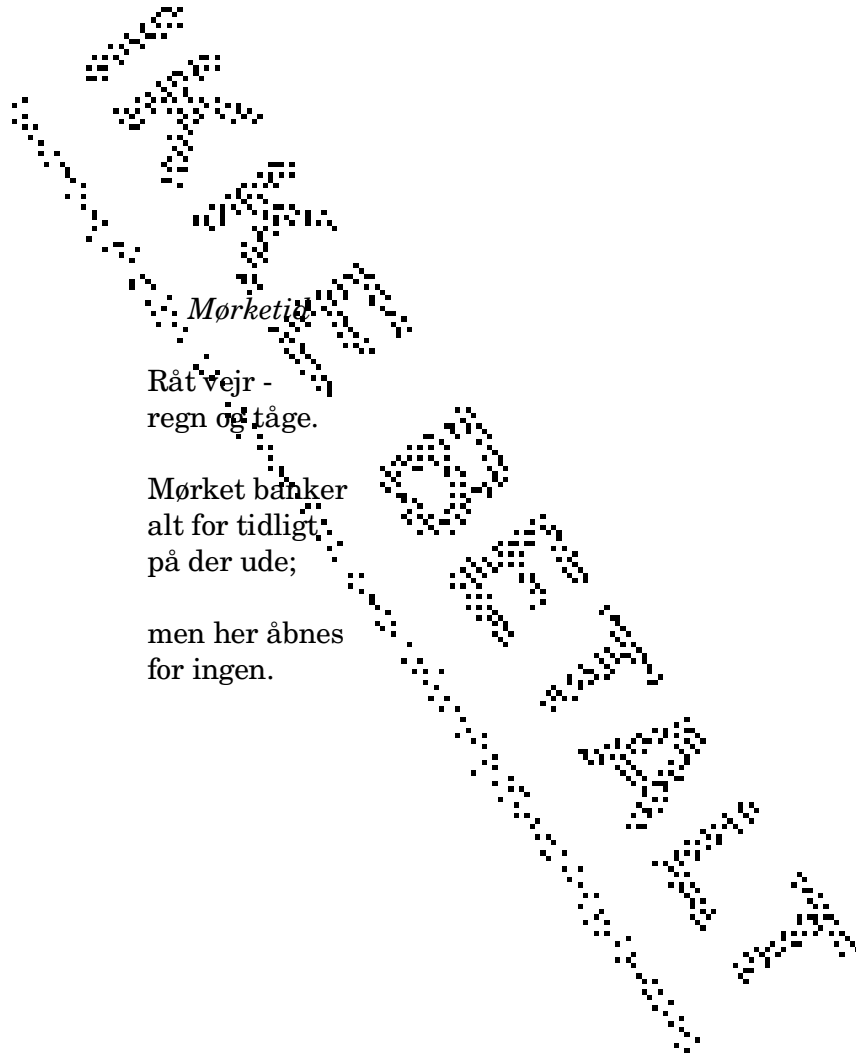
En sølvfisk løber  
over gulvets klunker.

Flygter for det skarpe lys -  
løber, stanser, iler, blinker,

som spidsen af en blyant,  
som en poleret klinge.

Gennem fyrretyve millioner år  
uforandret på vor flode.

Jeg bukker dybt for livet  
og slukker lyset, når jeg går.




*Mørketid*

Råt vejr -  
regn og tåge.

Mørket banker  
alt for tidligt,  
på der ude;

men her åbnes  
for ingen.



*Skaberen*

Det siges  
at man ikke kan se,  
hvad en skaber  
har at gøre  
i det uendelige  
verdensrum  
og det samme  
kan siges  
om en roman  
og et digt  
og et maleri  
og en symfoni  
og en skulptur  
og en bygning  
men i alle  
kunstværker  
er skaberen altid  
skjult tilstede.



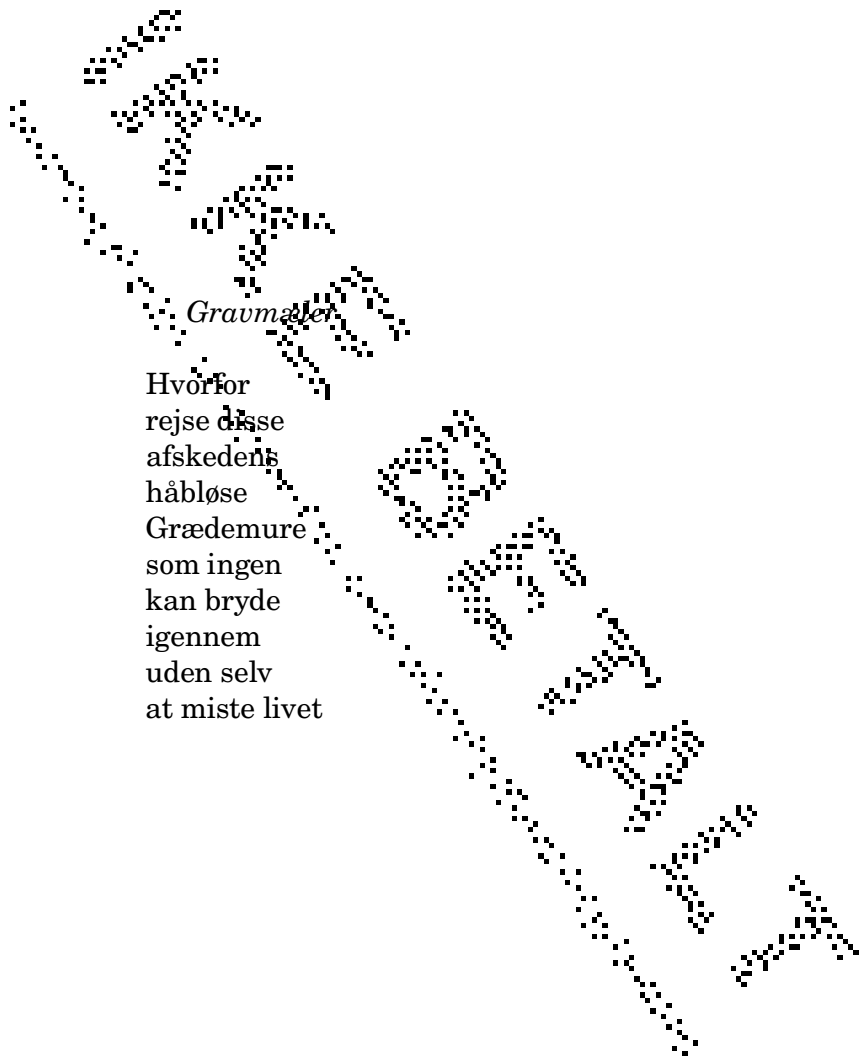
*Til en veninde*

Det er attér en af disse nætter,  
hvor ingenting vil forme sig i ord,  
hvor mine tanker simpelthen besætter  
sprogets nøgler med tavshedens metafor.

Mørket læner sig imod min ryde,  
stirrer på mig gennem intets øje,  
Dit ansigts konturer ses dertid,  
er det mon din stemme, jeg kan høre.

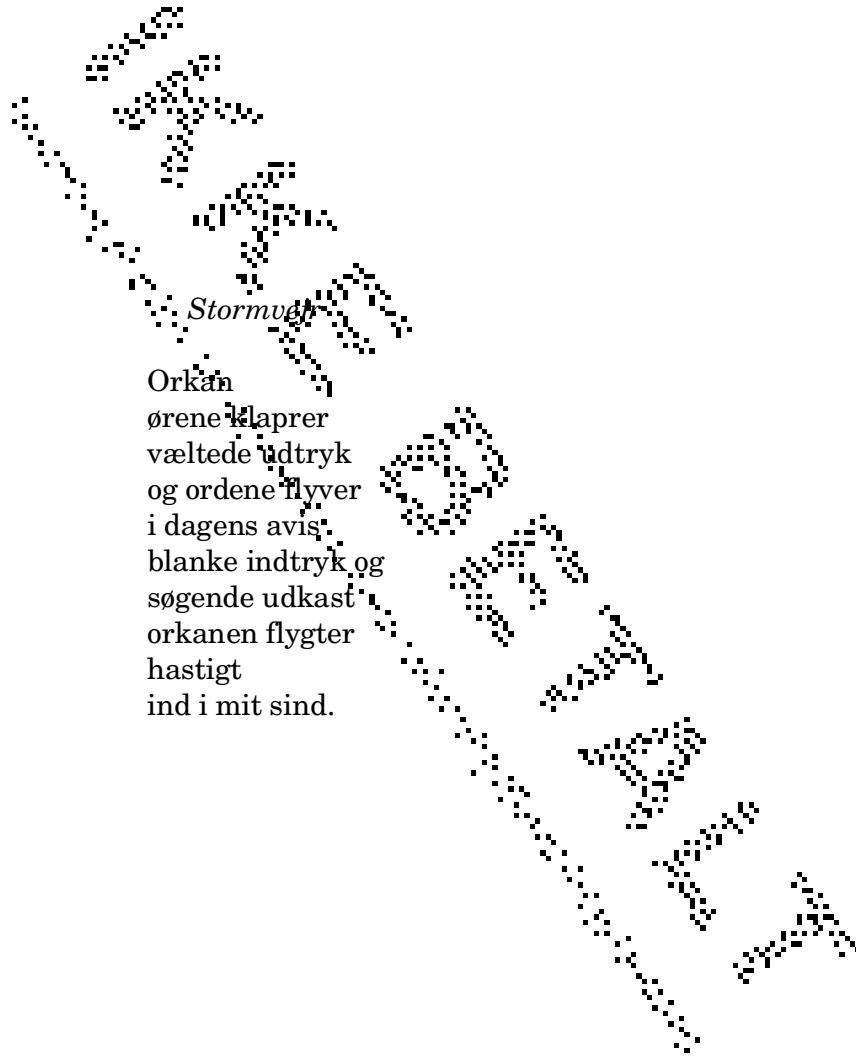
Endnu engang må jeg blankt erkefede,  
at jeg sidder her i nattens stilhed,  
hvor kun stjerner giver sig til kende.

Men nu ser jeg, du smiler gennem digtet,  
fornemmer dine hænders blide kært tegn,  
for ordenes magi har aldrig svigtet.



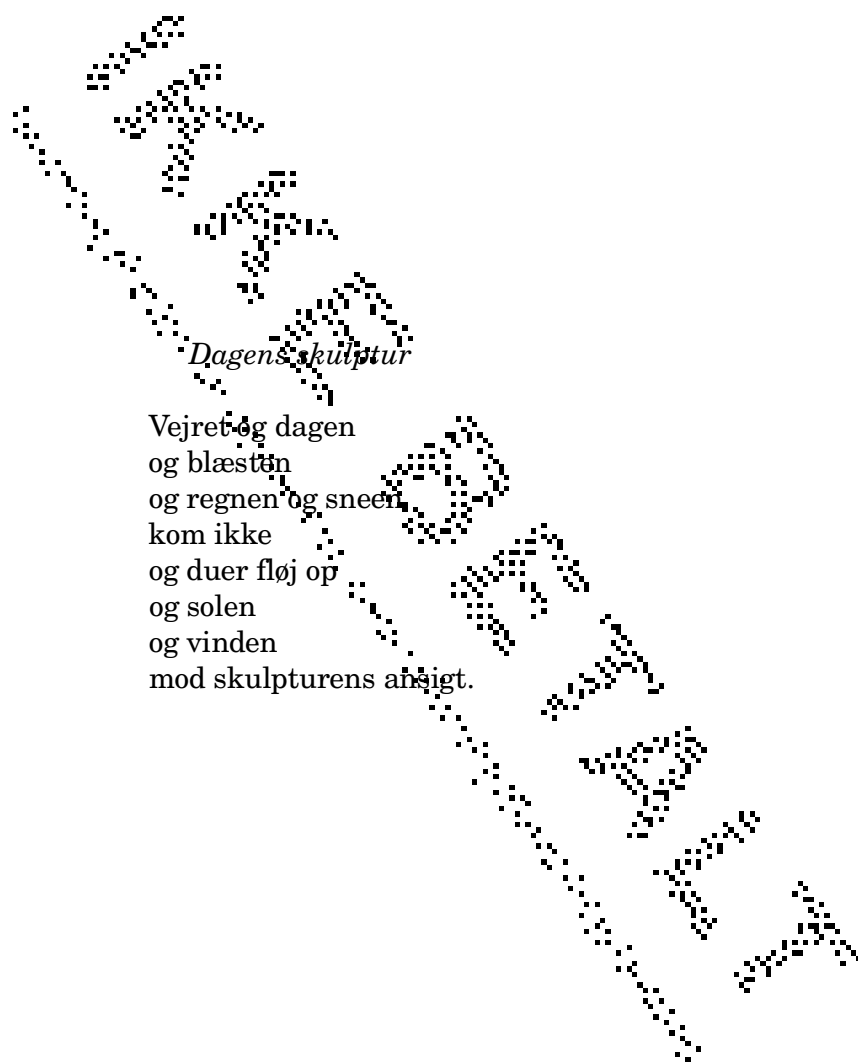
*Gravmål*

Hvorfor  
rejse disse  
afskedens  
håbløse  
Grædemure  
som ingen  
kan bryde  
igennem  
uden selv  
at miste livet



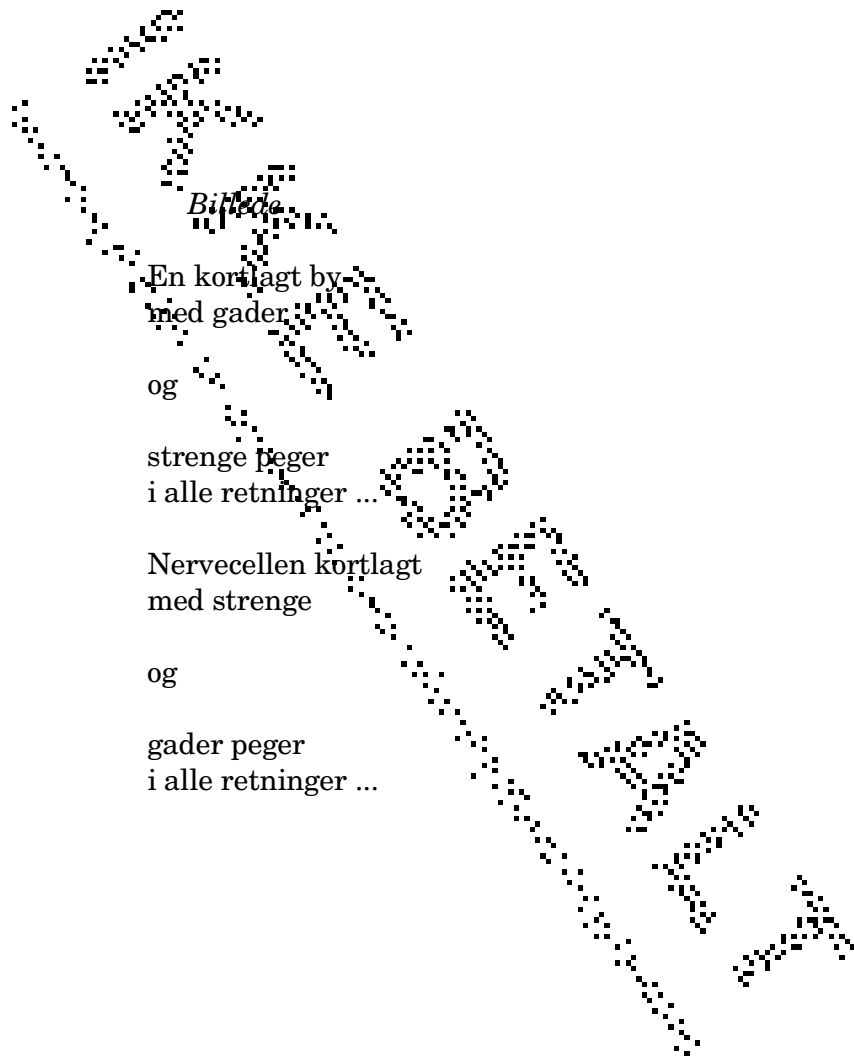
*Stormvej*

Orkan  
ørene klapper  
væltede udtryk  
og ordene flyver  
i dagens avis  
blanke indtryk og  
søgende udkast  
orkanen flygter  
hastigt  
ind i mit sind.



*Dagens skulptur*

Vejret og dagen  
og blæsten  
og regnen og sneen  
kom ikke  
og duer fløj op  
og solen  
og vinden  
mod skulpturens ansigt.



*Billeder*

En kortlagt by  
med gader

og

strenger peger  
i alle retninger ...

Nervecellen kortlagt  
med strenger

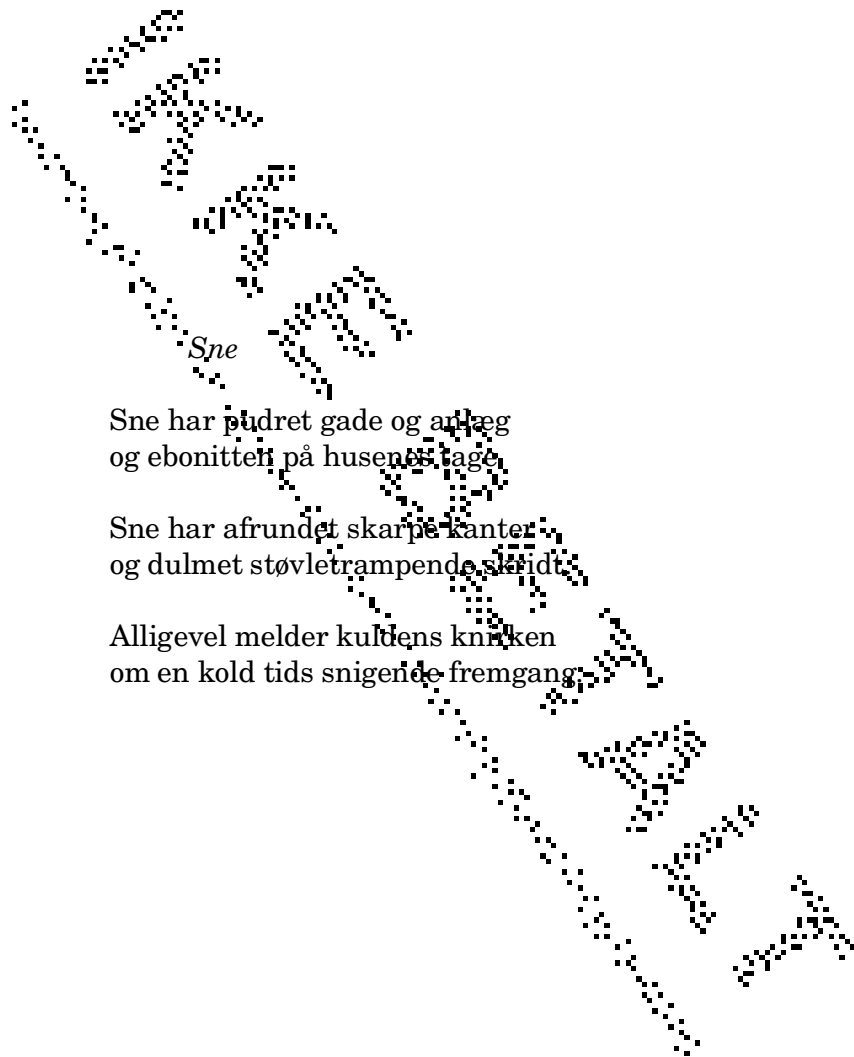
og

gader peger  
i alle retninger ...



*Underskrift*

Frostvej under huden,  
lange istapper i skægget  
er irriterende,  
må have dem fjernet i  
morgen, skal de væk,  
isklinger hindrer enhver tanke  
når de rasler i vinden, jeg  
griber tøvejret i håret og  
holder det fast,  
endnu engang  
går jeg ud i natten  
efter ingenting og  
lader som om,  
under overfladen,  
når isen og frostvejret  
driver mig på flugt.



Sne har pudret gade og anlæg  
og ebonitten på husenes tage

Sne har afrundet skarpe kanter  
og dulmet støvletrampende skridt

Alligevel melder kultens knækken  
om en kold tids snigende fremgang

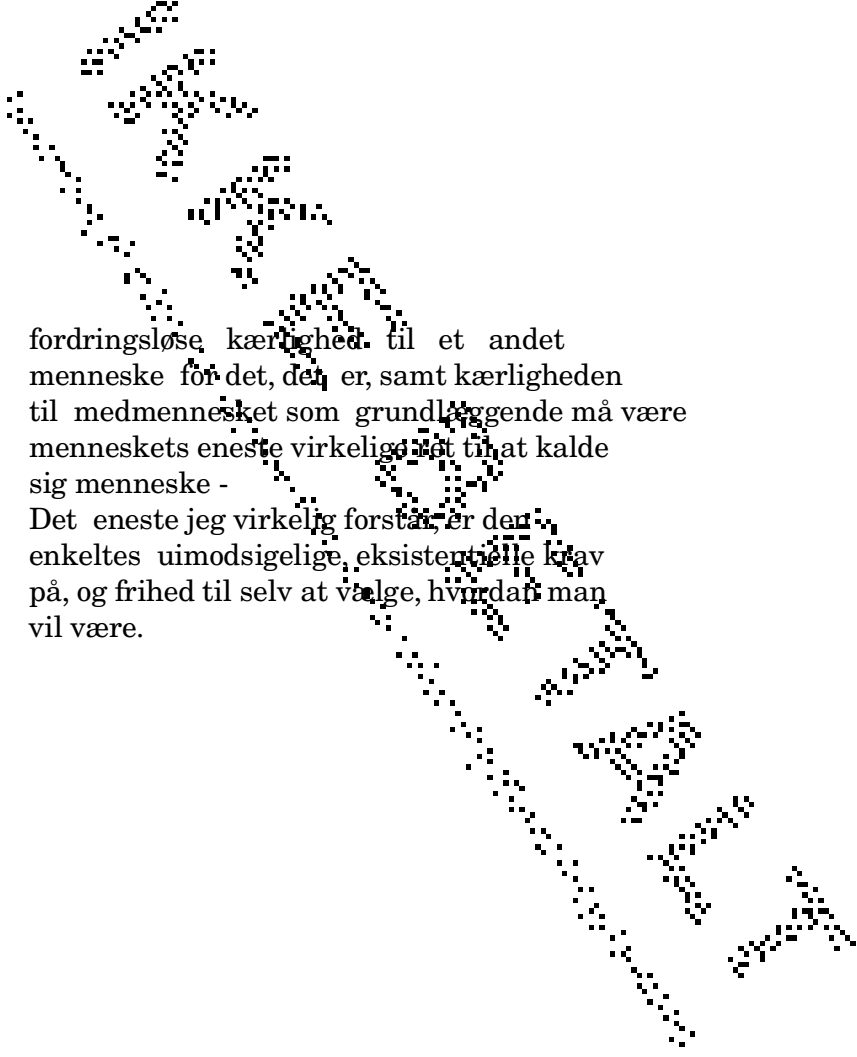
### *Eksistentik*

Der er noget, der undrer mig og endnu mere, jeg ikke forstår. Det er mig uforståeligt, at de fleste mennesker har så utrolig travlt, de hastør gennem tiden og glemmer at leve mens tid er på jagt efter ingenting eller i bedste fald efter en ukendt lykke, som de ustandsølig løber fra og uvægerligt ender med ikke at finde.

Det er mig uforståeligt, at man er så dybt optaget af mulighederne for et godt sexliv, (naturligvis er elskov dejligt) det jeg ikke forstår, er den hæsblæsende jagt efter det, fordi jagten på mulighederne for det forekommer mig lige så øresløs som jagten på en lykke, man ikke kan definere.

I frigjorthedens navn jager man den rene tomhed, mennesker er dog ikke sexobjekter, objekter er ting, man kan udskifte efter forgodtbefindende. Lykken er ikke et eller andet objekt, ikke en ting, man på en eller anden måde kan opspore og bemægtige sig.

Det mest uforståelige for mig, er at man i hele denne jagt efter lykke og sex glemmer medmenneskelighed, samhørigheden med andre mennesker, kærligheden, (som for øvrigt er den nødvendige forudsætning for god elskov), men også venskabet kærlighed glæden ved et fortroligt, nært venskab, kærligheden til et andet menneske, ikke udfra, hvad dette menneske kan bruges til eller gengælde kærligheden med, men den



fordringsløse kærlighed til et andet menneske for det, det er, samt kærligheden til medmennesket som grundlæggende må være menneskets eneste virkelige ret til at kalde sig menneske -

Det eneste jeg virkelig forstår, er den enkeltes uimodsigelige eksistentielle krav på, og frihed til selv at vælge, hvordan man vil være.